

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нурлатский аграрный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ТО

Т.Н. Т.Н.Таймуллина

«10» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НАТ»

А.А. А.А.Граф

«30» 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.04 Спецрисунок и художественная графика»**

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование  
и технология швейных изделий

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 8 от «6» 04 2021 г.  
Председатель ПЦК И.А.  
И.А.Еремеева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Организация-разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Нурлатский аграрный техникум».

Разработчик: преподаватель : Сотникова Эндже Гумеровна

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Спецрисунок и художественная графика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» .

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» направлена на отработку умений:

рисовать геометрические тела, драпировку, натюрморт; осуществлять графическое и живописное решение натюрморта;; изображать фигуры человека и частей фигуры; рисовать голову, выполнять кратковременные зарисовки и наброски фигуры; выполнять графические решения фигуры человека в одежде; графическое решение композиции из 2-3 и более фигур в одежде.

Результаты освоения учебной дисциплины направлены на формирование профессиональных и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛР4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа

**ЛР9** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР15** Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего):	<b>312</b>
Самостоятельная работа	<b>104</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	<b>208</b>
<b>В том числе:</b>	
лабораторные и практические занятия	<b>104</b>
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>			
<b>Тема 1.1. Основы рисования</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Введение. Цели и задачи рисования.	2	<b>1</b>
	Рисунок – важнейшая область художественного творчества.	2	
<b>Тема 1.2. Понятие цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматический круг. Цветовой спектр.	2	<b>2</b>
	Основные цвета.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Дополнительные цвета.	<b>2</b>	
	Контрастные цвета.	<b>2</b>	
	Теплые и холодные цвета.	<b>2</b>	
	Нейтральные цвета.	<b>2</b>	
	Монохроматические цвета.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. Изобразительные средства художественной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Материально-технические средства художественной графики.	2	
	Штрих, штриховка	2	
	Показ презентации «Радуга».	2	
	<b>Практическое занятие</b> Художественные приемы при выполнении графических работ.	<b>2</b>	
	Штрих, штриховка.	<b>2</b>	
	Пуантеризм.	<b>2</b>	
	Тонировка и растушевка.	<b>2</b>	
	Карандашная пыль.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4. Рисование плоских предметов геометрической</b>	<b>Практическое занятие</b> Проведение прямых линий и деление их на отрезки.	<b>2</b>	

<b>формы.</b>	Рисование геометрических фигур.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		3
	Выполнить перекрестную штриховку основными и контрастными цветами.	4	
	Выполнить деление прямых на четное и нечетное количество равных частей.	4	
	Выполнить орнамент в цвете, используя набор геометрических фигур.	4	
	Новейшие художественные приемы.	4	
	Выполнить штриховку и тонировку геометрических тел.	4	
	Теория разрезанной головоломки – умение видеть формы.	4	
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>			
<b>Тема 2.1. Живопись</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие живопись. История ее зарождения.	2	2
	Техника работы акварелью и гуашью художников 19 века	2	
	Основные изобразительные средства живописи.	2	
	Показ презентации «Выполнение художественной росписи на шелке»	2	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Техника работы акварелью и гуашью.		
	Художественные приемы при работе с акварелью.	4	
	Художественная роспись на шелке	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		3
	Выполнение техники работы акварелью «по-сырому».	4	
	Выполнение техники работы акварелью «по сухому».	4	
	Выполнение техники работы акварелью «сухим по сухому».	4	
<b>Раздел 3. Рисование с натуры</b>			
<b>Тема 3.1. Рисование с натуры – изучение действительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие перспективы. Классификация.	4	2
	Композиция рисунка. компоновка.	4	
	Понятие светотени.	2	
	Последовательность работы над рисунком.	2	
	Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы.	2	

	<b>Практическое занятие</b> Понятие светотени.	2	
	Последовательность работы над рисунком.	2	
	Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы.	2	
	Рисование с натуры призмы.	2	
	Рисование с натуры шара.	2	
	Рисование с натуры пирамиды.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование с натуры предметов быта	2	
<b>Тема 3.2. Рисование с натуры предметов домашнего обихода и растений</b>	<b>Практическое занятие</b> Рисование с натуры тарелки, чашки, вазы.	2	
	Рисование с натуры растений.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Рисование с натуры фруктов, овощей, цветов	2	
<b>Тема 3.3. Рисование с натуры фруктов и овощей.</b>	<b>Практическое занятие</b> Рисование с натуры яблок, груш, апельсинов, винограда.	2	
	Рисование с натуры моркови, редиса, грибов.	2	
	Рисование с натуры ваз и корзин с цветами.	2	
	Рисование с натуры ваз и корзин с фруктами.	2	
	Натюрморт из овощей.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		3
	Выполнить компоновку, зарисовку и штриховку кувшина.	6	
	Выполнить компоновку, зарисовку и штриховку капусты брокколи.	8	
Выполнить компоновку, зарисовку и штриховку банана.	6		
<b>Раздел 4. Изображение головы человека</b>			
<b>Тема 4.1. Строение и изменения головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные закономерности строения формы головы человека.	4	2
	Изображение конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.	2	

	Техника рисунка и изобразительные средства.	4	
<b>Тема 4.2. Рисунок деталей головы</b>	<b>Практическое занятие</b> Изображение конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.	2	
	Рисунок носа	4	
	Рисунок глаз	4	
	Рисунок ушей	4	
	Рисунок губ	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Выполнить тонировку частей лица.	10	3
<b>Раздел 5. Изображение фигуры человека</b>			
<b>Тема 5.1. Анатомическое строение человека</b>	<b>Практическое занятие</b> Кости и мышцы человека.	4	2
	Основные опорные точки фигуры человека.	2	
<b>Тема 5.2. Пропорции фигуры человека</b>	<b>Содержание</b> Пропорции мужской фигуры	2	
	Пропорции женской фигуры	2	
	Пропорции детской фигуры	2	
	Зарисовки скелета	2	
	Положение центра тяжести фигуры человека	2	
	Рисования стопы и стопы в обуви	2	
	Картины фигуры человека в одежде	2	
	Этюды человека в одежде	4	
<b>Тема 5.3. Анатомическое строение конечностей</b>	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки скелета кисти и предплечья в различных ракурсах	4	
	Зарисовки скелета стопы и стопы с голенью в различных ракурсах	4	
<b>Тема 5.4. Рисование конечностей и фигуры</b>	<b>Практическое занятие</b> Последовательность рисования стопы и стопы в обуви по представлению	2	

человека	Изображение конечностей в эскизах моделей одежды	2	
	Положение центра тяжести фигуры человека при различных движениях	2	
<b>Тема 5.5. Выполнение эскизов</b>	<b>Практическое занятие</b> Зарисовки драпировок на фигуре человека	4	
	Последовательность рисования фигуры человека в одежде	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Плечевой пояс человека	3	3
	Поясничный отдел позвоночника.	3	
	Выполнить эскиз модели в положении лежа.	6	
	Выполнить эскиз модели в положении сидя.	6	
	Выполнить эскиз модели в положении стоя.	6	
<b>Раздел 6. Основы декоративной композиции</b>			
<b>Тема 6.1. Декоративная композиция</b>	<b>Содержание</b> Декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры	2	2
	История возникновения	2	
	Произведения народных промыслов	8	
<b>Тема 6.2. Определение композиции</b>	<b>Содержание</b> Понятие композиции	2	
	Виды композиции	2	
<b>Тема 6.3. Средства создания декоративной композиции</b>	<b>Содержание</b> Масштаб и масштабность	2	
	<b>Практическое занятие</b> Пропорции, ритм	4	
<b>Тема 6.4. Приемы построения композиции</b>	<b>Содержание</b> Контраст и нюанс	2	2
	Статика и динамика в рисунке	2	
	<b>Практическое занятие</b> Симметрия и асимметрия	2	
	Статика и динамика	2	

<b>Тема 6.5. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>		
	Орнамент как вид декоративной композиции	2	
	Виды и структуры орнаментов	4	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Пятновое решение мотивов		
	Линейное решение мотивов	2	
	Трансформация растительного мотива	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6.		3
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
	Гжельская роспись. История возникновения, особенности.	4	
	Оренбургские платки.	4	
	Гончарное дело.	4	
	Кружево.	4	
	Художественная резьба по дереву.	2	
Выполнить зарисовку орнамента в замкнутом контуре.	4		
Выполнить зарисовку линейного орнамента.	4		
<b>Всего по курсу</b>	<b>208</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунк и художественная графика»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецрисунк и художественная графика»;
- объемные модели геометрических тел;
- комплект чертёжных приборов.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. С.Е.Беляева, Е.А.Розанов «Спецрисунк и художественная графика». М.: Изд-во «Академия». Серия Среднее профессиональное образование, 2019. – 250 с.
2. О.В. Шматова «Самоучитель по рисованию углем и простым карандашом» М.: Изд-во «Эксмо», 2018. – 65 с

Дополнительные источники:

1. Электронные ресурсы «Спецрисунк и художественная графика». Форма доступа: [www.Atlanticrus.ru/content/](http://www.Atlanticrus.ru/content/); [wikipedia.org](http://wikipedia.org).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Текущий контроль: практические занятия, домашние работы выполнение индивидуальных заданий  Промежуточная аттестация: дифзачет
<b>Знания:</b>	
принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	

